

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι

ΣΥΣΤΑΣΗ-ΣΚΟΠΟΣ-ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ-ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ

Άρθρο 1 – Σύσταση - Ιστορική αναφορά

1. Ο χώρος του Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους και της Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης απέκτησε θεσμική έκφραση και αντιπροσώπευση στην Ελλάδα με την ίδρυση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους.
2. Η ιδέα για ένα κινηματογραφικό φεστιβάλ που θα έκανε γνωστό στην Ελλάδα και θα προωθούσε τον παιδικό και νεανικό κινηματογράφο, ήταν του σκηνοθέτη Δημήτρη Σπύρου, ο οποίος ανέλαβε την πρωτοβουλία για την ίδρυσή του στις αρχές της δεκαετίας του 1990. Το Φεστιβάλ Ολυμπίας έλαβε τελικά υπόσταση το 1997 και έκτοτε έχει εξελιχθεί σ' έναν θεσμό με διεθνές κύρος, ταυτότητα και αναγνώριση, ο οποίος φιλοξενεί κάθε χρόνο πλήθος ταινιών για παιδιά και νέους, αναδεικνύει και προωθεί τη νεανική οπτικοακουστική δημιουργία και συμβάλλει στην προαγωγή της Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης.
3. Σήμερα το Φεστιβάλ Ολυμπίας έχει την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, της Βουλής των Ελλήνων, του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, της δημόσιας ραδιοτηλεόρασης, της τοπικής αυτοδιοίκησης και άλλων θεσμικών φορέων. Παράλληλα είναι μέλος διεθνών οργανισμών και φορέων σχετικά με τον κινηματογράφο και την κινηματογραφική εκπαίδευση, όπως η ECFA (European Children's Film Association) και το CIFEJ (Centre International du Film pour l' Enfance et la Jeunesse) και εκπροσωπεί την Ελλάδα σε όλα τα μεγάλα διεθνή φόρουμ που σχετίζονται με τον νεανικό κινηματογράφο και την οπτικοακουστική εκπαίδευση.

Άρθρο 2 – Τίτλος

1. Η επωνυμία του Φεστιβάλ είναι «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους» και ο διακριτικός τίτλος «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας» ή «Φεστιβάλ Ολυμπίας».
2. Η επωνυμία στην Αγγλική γλώσσα είναι «Olympia International Film Festival for Children and Young People» και ο διακριτικός τίτλος «Olympia IFF» ή «Olympia Festival». Το ακρωνύμιο στην Αγγλική είναι «OIFF».

Άρθρο 3 – Έδρα

1. Το Φεστιβάλ Ολυμπίας διεξάγεται στον Πύργο, με παράλληλες εκδηλώσεις στην Αρχαία Ολυμπία καθώς και σε άλλες πόλεις του νομού Ηλείας και της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος.
2. Η έδρα του βρίσκεται στον Πύργο, ενώ διατηρεί και γραφείο στην Αθήνα.

Άρθρο 4 – Σκοπός

1. Το Φεστιβάλ Ολυμπίας επιδιώκει να καταστεί πόλος έλξης καλλιτεχνών του κινηματογράφου και του ευρύτερου χώρου της δημιουργικής βιομηχανίας καθώς και νέων δημιουργών, εκπαιδευτικών και θεσμικών προσώπων και οργάνων της κινηματογραφικής εκπαίδευσης από όλο τον κόσμο.
2. Ειδικότερα, οι βασικοί σκοποί του είναι οι εξής:

- Η προαγωγή και προώθηση της κινηματογραφικής τέχνης και ιδιαίτερα των ταινιών για παιδιά και νέους.
- Η ανάδειξη της εκπαιδευτικής διάστασης του κινηματογράφου και η συμβολή του στην ανάπτυξη της οπτικοακουστικής παιδείας.
- Η πνευματική καλλιέργεια, καλλιτεχνική παιδεία και ποιοτική ψυχαγωγία των πολιτών και ειδικότερα του παιδικού και νεανικού κοινού.
- Η κινηματογραφική εκπαίδευση των παιδιών και των νέων, με την αξιοποίηση της σύγχρονης οπτικοακουστικής τεχνολογίας ως μέσου καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας των νέων.
- Η ενθάρρυνση της παραγωγής, η διανομή και διακίνηση κινηματογραφικών ταινιών και άλλων οπτικοακουστικών έργων που απευθύνονται στα παιδιά και τους νέους αλλά και έργων που έχουν δημιουργηθεί από παιδιά και νέους.
- Η ενημέρωση πάνω στους διαρκείς μετασχηματισμούς των Νέων Μέσων και ειδικότερα του οπτικοακουστικού τομέα, που χαρακτηρίζεται από τις πολλαπλές και συνεχώς εξελισσόμενες δυνατότητες και εφαρμογές της ψηφιακής τεχνολογίας.
- Η παροχή τεχνογνωσίας στα θεσμικά όργανα της πολιτείας για την άσκηση στοχευμένων και συνδυασμένων πολιτικών στο χώρο του Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους και της Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης.
- Η διεθνής προβολή και η ανάπτυξη του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού, ιδιαίτερα δε του κινηματογράφου και των νεανικών οπτικοακουστικών δημιουργιών.
- Η ενθάρρυνση της επιχειρηματικής δραστηριότητας στους τομείς της δημιουργικής βιομηχανίας.
- Η εφαρμογή καινοτόμων μεθόδων άτυπης μάθησης και μη τυπικής εκπαίδευσης για την καλλιτεχνική έκφραση και δημιουργία.
- Η μελέτη, καταγραφή, διάσωση και ανάπτυξη, μέσω της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, της τοπικής ιστορίας, της λαογραφίας, της μυθολογίας και του πολιτισμού.
- Η ανάδειξη και καθιέρωση του Πύργου και της ευρύτερης περιοχής ως τόπου δημιουργικής συνάντησης και επικοινωνίας Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών με το ελληνικό κοινό και ιδίως με τους νέους, τους εκπαιδευτικούς, τους θεσμικούς φορείς και τις οργανώσεις του παιδικού κινηματογράφου, της κινηματογραφικής εκπαίδευσης και της οπτικοακουστικής επικοινωνίας και έκφρασης των παιδιών και των νέων.

Άρθρο 5 – Φορέας Υλοποίησης

1. Φορέας υλοποίησης του Φεστιβάλ Ολυμπίας είναι ο αστικός συνεταιρισμός με την επωνυμία «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους – Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση», που φέρει τον διακριτικό τίτλο «ΚΟΙΝΣΕΠ Φεστιβάλ Ολυμπίας».
2. Ο φορέας υλοποίησης δύναται να συνεργάζεται ή να αναθέτει σε τρίτους, που διαθέτουν την κατάλληλη εμπειρία, τεχνογνωσία και υποδομή, την υλοποίηση συγκεκριμένων δραστηριοτήτων για την παραγωγή του βέλτιστου αποτελέσματος.

Άρθρο 6 – Πόροι

1. Οι πόροι του Φεστιβάλ Ολυμπίας προέρχονται από:
 - Την ετήσια τακτική επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.
 - Την ετήσια τακτική επιχορήγηση της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας.
 - Τις ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς.
 - Τις χορηγίες, δωρεές και κληροδοσίες δημοσίων ή ιδιωτικών φορέων και οργανισμών.

2. Η διαχειριστική χρήση του Φεστιβάλ Ολυμπίας έχει διάρκεια ένα έτος, αρχίζει την 1^η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει 31^η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.

Άρθρο 7 – Προϋπολογισμός & Απολογισμός δαπανών

1. Ο οικονομικός προϋπολογισμός του Φεστιβάλ Ολυμπίας συντάσσεται μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή. Ο προϋπολογισμός λαμβάνει κάθε φορά υπ' όψη τις οικονομικές δυνατότητες, δηλαδή τις επιχορηγήσεις, τα λοιπά έσοδα κλπ., καθώς και το συνολικό πρόγραμμα δράσης και τις τυχόν ειδικές απαιτήσεις του.
2. Ο οικονομικός απολογισμός δημοσιοποιείται κάθε χρόνο μέσω της ιστοσελίδας του Φεστιβάλ Ολυμπίας, και υποβάλλεται με κάθε λεπτομέρεια στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, στην Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας και σε κάθε άλλο χορηγό.

Άρθρο 8 – Όργανα Διοίκησης

1. Όργανα Διοίκησης του Φεστιβάλ Ολυμπίας είναι:

- Η Τριμελής Γραμματεία.
- Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής.

Άρθρο 9 – Αρμοδιότητες Τριμελούς Γραμματείας

1. Η Τριμελής Γραμματεία του Φεστιβάλ Ολυμπίας αποτελείται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, τον Επιμελητή της Camera Zizanio και τον Οργανωτικό υπεύθυνο.
2. Η Τριμελής Γραμματεία συγκαλείται μετά από πρόσκληση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, ο οποίος καταρτίζει την ημερήσια διάταξη και προεδρεύει των συνεδριάσεών της. Στις συνεδριάσεις της Τριμελούς Γραμματείας δύναται να καλούνται και να παρίστανται στελέχη του Φεστιβάλ Ολυμπίας ή εξωτερικοί συνεργάτες του όταν πρόκειται να συζητηθούν θέματα στην υλοποίηση των οποίων συμμετέχουν.
3. Η Τριμελής Γραμματεία είναι αρμόδια για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του Φεστιβάλ Ολυμπίας, με εξαίρεση αυτά για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής.
4. Ειδικότερα, η Τριμελής Γραμματεία:
 - Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, την πολιτική του Φεστιβάλ Ολυμπίας μέσα στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του Κανονισμού Λειτουργίας και των οικονομικών δυνατοτήτων του.
 - Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό, τα οποία στη συνέχεια υποβάλλει στους φορείς που έχουν χρηματοδοτήσει τη λειτουργία του Φεστιβάλ Ολυμπίας.
 - Εγκρίνει τις αλλαγές και τροποποιήσεις του εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Φεστιβάλ Ολυμπίας.
 - Αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του Φεστιβάλ Ολυμπίας στο πλαίσιο των σκοπών του.
 - Ελέγχει το προσωπικό για τυχόν αμέλειες ή αθέτηση ως προς την εφαρμογή του Κανονισμού Λειτουργίας ή ως προς άλλα θέματα που σχετίζονται με την υλοποίηση των δράσεων του Φεστιβάλ Ολυμπίας.

Άρθρο 10 – Αρμοδιότητες Καλλιτεχνικού Διευθυντή

- 1.** Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει την συνολική ευθύνη για την χάραξη της πολιτικής και του προγράμματος όλων των δραστηριοτήτων του Φεστιβάλ Ολυμπίας.
- 2.** Ειδικότερα, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής:
 - Εξειδικεύει τους στόχους και την πολιτική του Φεστιβάλ και εισηγείται στην Τριμελή Γραμματεία τον ετήσιο Προγραμματισμό Δράσης και τον Οικονομικό Προϋπολογισμό.
 - Υποβάλλει Ετήσια Έκθεση Πεπραγμένων με τον Απολογισμό Δραστηριοτήτων και τον Οικονομικό Απολογισμό.
 - Αξιολογεί, επιλέγει και κατατάσσει τις ταινίες που συμμετέχουν στο Διαγωνιστικό Πρόγραμμα του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους καθώς και στα μη διαγωνιστικά προγράμματά του και καθορίζει την ημέρα και την ώρα της προβολής τους.
 - Επιλέγει και διαμορφώνει, σε συνεργασία με τον Επιμελητή της Camera Zizanio, το πρόγραμμα των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων School Cinema και καθορίζει την ημέρα και την ώρα της διεξαγωγής τους.
 - Επιλέγει και διαμορφώνει, σε συνεργασία με τον Οργανωτικό υπεύθυνο, το πρόγραμμα των Παράλληλων Εκδηλώσεων και λοιπών δραστηριοτήτων και καθορίζει την ημέρα και την ώρα της παρουσίασής τους.
 - Ορίζει τα μέλη των Διεθνών Κριτικών Επιτροπών που θα αποφασίσουν για την απονομή των Βραβείων του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους.
 - Προσκαλεί σκηνοθέτες, καλλιτέχνες, δημοσιογράφους, συντελεστές ταινιών και γενικότερα πρόσωπα που έχουν σχέση με τον κινηματογράφο και τον πολιτισμό από την Ελλάδα και το εξωτερικό.
 - Εκπροσωπεί το Φεστιβάλ Ολυμπίας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
 - Επικοινωνεί με άλλα διεθνή φεστιβάλ, γραφεία παραγωγής και διανομής και ενημερώνεται για τις νέες διεθνείς παραγωγές ταινιών.
 - Ταξιδεύει στο εξωτερικό για την ανάπτυξη των διεθνών σχέσεων.
 - Πραγματοποιεί επαφές και συνεννοήσεις με κινηματογραφιστές, ειδικούς της εκπαίδευσης περί τα οπτικοακουστικά και θεσμικούς παράγοντες για την προώθηση των σκοπών του Φεστιβάλ Ολυμπίας .
 - Επισκέπτεται σχολεία σε όλη την Ελλάδα και στις περιοχές του απόδημου Ελληνισμού για την παροχή ενημέρωσης και συμβουλών για τη χρήση του κινηματογράφου στην εκπαιδευτική διαδικασία.
 - Συνεργάζεται με ειδικούς για την ανάπτυξη καινοτόμων δράσεων στη δημιουργική χρήση των νέων τεχνολογιών.
 - Επεξεργάζεται θεωρητικά κείμενα για την κινηματογραφική παιδεία.
 - Επισημαίνει τα τεχνικά χαρακτηριστικά των ταινιών και συνεργάζεται με τους τεχνικούς και άλλους επαγγελματίες για τη σωστή προβολή τους καθώς και για την εξασφάλιση του απαραίτητου εξοπλισμού.
 - Επιλαμβάνεται κάθε προβλήματος που προκύπτει και το οποίο σχετίζεται με την εφαρμογή του παρόντος Κανονισμού Λειτουργίας.

Άρθρο 11 – Αρμοδιότητες Επιμελητή Camera Zizanio

- 1.** Ο Επιμελητής της Camera Zizanio έχει την ευθύνη για την χάραξη του προγράμματος δράσης της Ευρωπαϊκής Συνάντησης Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio.

2. Ειδικότερα, ο Επιμελητής της Camera Zizanio:

- Αξιολογεί, επιλέγει και κατατάσσει τις ταινίες που συμμετέχουν στα Διαγωνιστικά Προγράμματα της Camera Zizanio καθώς και στο Διεθνές Πληροφοριακό Πρόγραμμα και καθορίζει την ημέρα και την ώρα προβολής τους.
- Επιλέγει και διαμορφώνει, σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, το πρόγραμμα των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων School Cinema και έχει την ευθύνη των κινηματογραφικών εργαστηρίων και των σεμιναρίων.
- Ορίζει τα ενήλικα μέλη που δεν είναι μαθητές ή φοιτητές, των Διεθνών Κριτικών Επιτροπών που θα αποφασίσουν για την απονομή των Βραβείων των Διαγωνιστικών Προγραμμάτων της Camera Zizanio.
- Επεξεργάζεται θεωρητικά κείμενα για την κινηματογραφική παιδεία.
- Συμμετέχει σε εκπαιδευτικές αποστολές, καθώς και σε συνέδρια, σεμινάρια, ημερίδες κλπ. και υλοποιεί προγράμματα κινηματογραφικής εκπαίδευσης.
- Εκπροσωπεί την Camera Zizanio στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και φροντίζει για την προώθηση νεανικών ταινιών σε διεθνή φεστιβάλ.

Άρθρο 12 – Αρμοδιότητες Οργανωτικού υπευθύνου

1. Ο Οργανωτικός υπεύθυνος έχει την ευθύνη για την υλοποίηση του προγράμματος δράσης του Φεστιβάλ Ολυμπίας, το οποίο χαράσσει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής και το οποίο αφορά σε όλες τις δραστηριότητες που πραγματοποιούνται, τόσο κατά την ετήσια διοργάνωση όσο και κατά τη διάρκεια του έτους.

2. Ειδικότερα, οι αρμοδιότητες του Οργανωτικού υπευθύνου είναι οι εξής:

- Σχεδιασμός, εξειδίκευση και προετοιμασία υλοποίησης του προγράμματος δραστηριοτήτων του Φεστιβάλ Ολυμπίας, της Camera Zizanio, των εκπαιδευτικών προγραμμάτων School Cinema και των Παράλληλων Εκδηλώσεων.
- Επιλογή και διαμόρφωση, σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, του προγράμματος των Παράλληλων Εκδηλώσεων και λοιπών δραστηριοτήτων.
- Συντονισμός και εποπτεία των μόνιμων και εποχικών δομών του Φεστιβάλ Ολυμπίας (διοικητική υποστήριξη, φιλοξενία, τεχνική υποστήριξη, επικοινωνία, εργαστήρια, παράλληλες εκδηλώσεις, εκπαιδευτικοί συνεργάτες κλπ.) και συντονισμός του προσωπικού και των εξωτερικών συνεργατών.
- Εποπτεία και παρακολούθηση των ενεργειών και διαδικασιών για την πιστή τήρηση του προγράμματος δραστηριοτήτων και αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων.
- Προετοιμασία και επεξεργασία των κάθε είδους συμβάσεων με νομικά ή φυσικά πρόσωπα που αφορούν στην διοργάνωση του Φεστιβάλ Ολυμπίας και παρακολούθηση της πορείας τους.
- Σύνταξη του οικονομικού προϋπολογισμού σύμφωνα με τις απαιτήσεις του προγράμματος δραστηριοτήτων, εξειδίκευση των κωδικών δαπανών και παρακολούθηση της πορείας εκτέλεσης του προϋπολογισμού.
- Σύνταξη και επιμέλεια των κειμένων του Απολογισμού Δραστηριοτήτων και του Οικονομικού Απολογισμού.
- Συνεργασία με τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας κλπ. ώστε κατά την υλοποίηση των δραστηριοτήτων του Φεστιβάλ Ολυμπίας να τηρούνται πιστά η ισχύουσα νομοθεσία, οι υπουργικές αποφάσεις και οι λοιπές διατάξεις που διέπουν τη λειτουργία του κράτους και ρυθμίζουν τα θέματα αυτά.

- Συναντήσεις εργασίας με τους συνεργαζόμενους φορείς, εθελοντές κλπ. για την ενημέρωσή τους, την εξειδίκευση του προγράμματος δράσης στους τομείς που τους αφορούν και τους τρόπους συμμετοχής τους για την υλοποίησή του.
- Εκπροσώπηση του Φεστιβάλ Ολυμπίας έναντι κάθε συνεργαζόμενου ή άλλου φορέα στην περίπτωση κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.
- Εποπτεία των χώρων διεξαγωγής του Φεστιβάλ Ολυμπίας (κινηματογραφικές αίθουσες, εργαστήρια κλπ.) και μέριμνα για την αντιμετώπιση θεμάτων που σχετίζονται με την απρόσκοπτη διεξαγωγή των προβολών, των εκδηλώσεων κλπ..
- Εποπτεία και παρακολούθηση των ενεργειών για την αυστηρή τήρηση των προβλεπόμενων μέτρων που αφορούν στην προστασία και στην ασφάλεια των θεατών και των εργαζομένων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ II

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ & ΚΑΝΟΝΕΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ

Άρθρο 13 – Χρόνος διεξαγωγής

1. Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους διεξάγεται κάθε χρόνο τον μήνα Δεκέμβριο στον Πύργο. Ο ακριβής χρόνος διεξαγωγής του ορίζεται με απόφαση της Διοικούσας Επιτροπής, έπειτα από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.
2. Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ολυμπίας διεξάγονται παράλληλα προγράμματα προβολής, εκπαιδευτικές δραστηριότητες και λοιπές παράλληλες εκδηλώσεις σε άλλες πόλεις του νομού Ηλείας και της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας.

Άρθρο 14 – Δραστηριότητες

1. Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ολυμπίας οργανώνονται:
 - Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, που περιλαμβάνει Διαγωνιστικό Πρόγραμμα με τέσσερα αυτοτελή τμήματα και παράλληλα μη διαγωνιστικά προγράμματα με θεματικά αφιερώματα, ρετροσπεκτίβες, ειδικές προβολές κλπ.
 - Η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio, που περιλαμβάνει δυο Διαγωνιστικά Προγράμματα ταινιών από παιδιά, εφήβους και νέους μέχρι 20ετών και Διεθνές Πληροφοριακό Πανόραμα νεανικών ταινιών.
 - Τα εκπαιδευτικά προγράμματα School Cinema, που περιλαμβάνουν κινηματογραφικά εργαστήρια για παιδιά, σεμινάρια για εκπαιδευτικούς, master classes κλπ.
 - Παράλληλες Εκδηλώσεις, που περιλαμβάνουν ποικίλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες και εκδηλώσεις για το σινεμά, το θέατρο, τη λογοτεχνία, τη μουσική κλπ.
2. Όλες οι εκδηλώσεις και δραστηριότητες αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα του Φεστιβάλ Ολυμπίας και δεν μπορούν να διαχωριστούν.

Άρθρο 15 – Προϋποθέσεις συμμετοχής στο Φεστιβάλ Ολυμπίας

1. Το Διαγωνιστικό Πρόγραμμα του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, περιλαμβάνει τέσσερα αυτοτελή τμήματα:
 - Τμήμα I. Ταινίες Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους.
 - Τμήμα II. Ταινίες Μυθοπλασίας Μικρού Μήκους.
 - Τμήμα III. Ταινίες animation Μεγάλου, Μεσαίου και Μικρού Μήκους.
 - Τμήμα IV. Ταινίες ντοκιμαντέρ Μεγάλου, Μεσαίου και Μικρού Μήκους (Kids & Docs).

2. Για τη συμμετοχή τους στο Διαγωνιστικό Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Ολυμπίας, οι ταινίες πρέπει να πληρούν τις εξής προϋποθέσεις:

- Να έχουν ολοκληρωθεί σε χρονικό διάστημα όχι μεγαλύτερο των δύο ετών πριν από την έναρξη της διοργάνωσης.
- Να είναι διαθέσιμες σε ψηφιακό αρχείο υψηλής ποιότητας, σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες προδιαγραφές που αναγράφονται στην Αίτηση Συμμετοχής (Entry Form).
- Να μην έχει προηγηθεί δημόσια εμπορική προβολή τους από κινηματογραφική αίθουσα ή τηλεοπτικό σταθμό στην Ελλάδα και να μην έχουν διανεμηθεί σε DVD ή άλλο μέσο.

Με απόφαση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή δύναται να υπάρχουν μεμονωμένες εξαιρέσεις των ανωτέρω όρων, εφ' όσον κρίνει ότι μια ή περισσότερες ταινίες πρέπει να ενταχθούν στο διαγωνιστικό πρόγραμμα για καλλιτεχνικούς ή άλλους λόγους. Ειδικότερα για το έτος παραγωγής, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής δύναται να περιλαμβάνει στο Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και ταινίες που έχουν ολοκληρωθεί σε χρονικό διάστημα μέχρι τριών ετών πριν από την έναρξη της διοργάνωσης, εφ' όσον τηρούνται οι υπόλοιποι όροι.

3. Οι υποψήφιες ταινίες υποβάλλονται το αργότερο μέχρι 15 Σεπτεμβρίου εκάστου έτους με DVD ή άλλο ψηφιακό μέσο, το οποίο πρέπει να περιλαμβάνει τους πλήρεις διαλόγους της ταινίας στην Αγγλική ή στην Γαλλική γλώσσα, με συμπληρωμένη την Αίτηση Συμμετοχής, η οποία πρέπει να υπογράφεται από τον παραγωγό και το σκηνοθέτη της ταινίας, και με πλήρες πληροφοριακό υλικό.

4. Οι ξενόγλωσσες ταινίες που θα επιλεγούν για το Διαγωνιστικό Πρόγραμμα, θα μεταφραστούν και θα υποτιτλιστούν με ευθύνη και δαπάνες του Φεστιβάλ Ολυμπίας στην Ελληνική γλώσσα. Ομοίως, οι ελληνικές ταινίες θα μεταφραστούν και θα υποτιτλιστούν στην Αγγλική γλώσσα.

5. Η επιλογή των ταινιών για το Διαγωνιστικό Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Ολυμπίας γίνεται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή με αποκλειστικά κριτήρια την καλλιτεχνική αξία και την παιδαγωγική σημασία τους. Κατά την διαδικασία επιλογής των ταινιών, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής δύναται να υποβοηθείται από Γνωμοδοτική Επιτροπή, τα μέλη της οποίας ορίζει ο ίδιος, και η οποία αποτελείται από άτομα του επαγγελματικού χώρου και από προσωπικότητες των γραμμάτων και των τεχνών. Οι ημέρες και οι ώρες προβολής όλων των ταινιών του Διαγωνιστικού Προγράμματος του Φεστιβάλ Ολυμπίας καθορίζονται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

6. Άλλοι ειδικότεροι όροι, προϋποθέσεις και δεσμεύσεις για την συμμετοχή ταινίας στο Διαγωνιστικό Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Ολυμπίας, προσδιορίζονται ειδικότερα στην Αίτηση Συμμετοχής.

Άρθρο 16 – Κριτικές Επιτροπές Φεστιβάλ Ολυμπίας

1. Για την αξιολόγηση των ταινιών του Διαγωνιστικού Προγράμματος του Φεστιβάλ Ολυμπίας, συστήνονται οι εξής κριτικές επιτροπές, τα μέλη των οποίων ορίζονται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή:

- Διεθνής Κριτική Επιτροπή για τα Τμήματα I, II, και III του Διαγωνιστικού Προγράμματος, αποτελούμενη από τουλάχιστον πέντε (5) καλλιτέχνες, θεσμικά πρόσωπα και άλλους επαγγελματίες του Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους και της Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης. Τουλάχιστον ένα από τα μέλη της Επιτροπής πρέπει να έχει ελληνική υπηκοότητα.
- Διεθνής Κριτική Επιτροπή για το Τμήμα IV (Kids & Docs) του Διαγωνιστικού Προγράμματος, αποτελούμενη από τουλάχιστον πέντε (5) καλλιτέχνες, θεσμικά πρόσωπα και άλλους

επαγγελματίες του Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους και της Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης. Τουλάχιστον δυο από τα μέλη της Επιτροπής πρέπει να έχουν ελληνική υπηκοότητα.

Ανάλογα με τον αριθμό των ταινιών του Διαγωνιστικού Προγράμματος, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής μπορεί να συστήνει, αν το κρίνει απαραίτητο, ξεχωριστή Κριτική Επιτροπή αποκλειστικά για την βράβευση των ταινιών κινουμένου σχεδίου.

2. Τα μέλη των δυο ανωτέρω επιτροπών δεν μπορούν να έχουν οποιαδήποτε σχέση με τις διαγωνιζόμενες ταινίες είτε αυτή αφορά στη δημιουργική διαδικασία της ταινίας είτε στη διαδικασία παραγωγής ή διανομής της.

3. Για την αξιολόγηση των ταινιών καθενός από τα τέσσερα τμήματα του Διαγωνιστικού Προγράμματος του Φεστιβάλ Ολυμπίας, συστήνονται αντίστοιχα οι Κριτικές Επιτροπές των Παιδιών, που απονέμουν δικά τους βραβεία. Τα μέλη των τεσσάρων αυτών επιτροπών αποτελούνται από παιδιά, εφήβους και νέους μέχρι 20 ετών και επιλέγονται κατόπιν διαδικασίας κλήρωσης.

4. Οι αποφάσεις όλων των κριτικών επιτροπών είναι τελεσίδικες.

Άρθρο 17 – Βραβεία Φεστιβάλ Ολυμπίας

1. Η Διεθνής Κριτική Επιτροπή για τα Τμήματα I, II, και III του Διαγωνιστικού Προγράμματος του Φεστιβάλ Ολυμπίας απονέμει τα εξής Βραβεία:

- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας.
- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους Μυθοπλασίας.
- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους Κινουμένων Σχεδίων.
- Βραβείο Σκηνοθεσίας Ταινίας Μεγάλου Μήκους.
- Βραβείο Σεναρίου Ταινίας Μεγάλου Μήκους.
- Βραβείο Καλύτερης Ερμηνείας Αγοριού σε ταινία Μεγάλου Μήκους.
- Βραβείο Καλύτερης Ερμηνείας Κοριτσιού σε ταινία Μεγάλου Μήκους.

Η Κριτική Επιτροπή μπορεί να απονεμίει Ειδικά Βραβεία ή/και Εύφημες Μνείες για να εξάρει ιδιαίτερες αρετές άλλων ταινιών.

2. Η Διεθνής Κριτική Επιτροπή για το Τμήμα IV (Kids & Docs) του Διαγωνιστικού Προγράμματος του Φεστιβάλ Ολυμπίας απονέμει τα εξής Βραβεία:

- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ντοκιμαντέρ.
- Βραβείο Σκηνοθεσίας Ταινίας Ντοκιμαντέρ.

Η Κριτική Επιτροπή μπορεί να απονεμίει Ειδικά Βραβεία ή/και Εύφημες Μνείες για να εξάρει ιδιαίτερες αρετές άλλων ταινιών.

3. Κάθε μια από τις Κριτικές Επιτροπές των Παιδιών απονέμει αντίστοιχα το δικό της βραβείο ως εξής:

- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας.
- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους Μυθοπλασίας.
- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους Κινουμένων Σχεδίων.
- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ντοκιμαντέρ.

4. Βραβείο του Φεστιβάλ Ολυμπίας είναι ο Κότινος. Τα βραβεία του Φεστιβάλ Ολυμπίας δεν είναι χρηματικά. Το Φεστιβάλ Ολυμπίας δίνει τη δυνατότητα σε φορείς με συναφείς σκοπούς να ενισχύσουν οικονομικά τις βραβευόμενες ταινίες.

5. Το Φεστιβάλ Ολυμπίας επιτρέπει σε οργανισμούς με συναφείς σκοπούς να απονεύμουν βραβεία σε ταινίες του Διαγωνιστικού Προγράμματος που προωθούν τους ειδικούς σκοπούς των οργανισμών αυτών. Τέτοια βραβεία απονέμουν σήμερα οι εξής οργανισμοί:

- Βραβείο CIFEJ, από το Διεθνές Κέντρο Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους / Centre International du Film pour l' Enfance et la Jeunesse.
- Βραβείο ECFA, από την Ευρωπαϊκή Ένωση Παιδικού Κινηματογράφου / European Children's Film Association.
- Βραβείο «Ανθρώπινες Αξίες», από την Βουλή των Ελλήνων.
- Βραβείο UNICEF, από την Ελληνική Εθνική Επιτροπή της UNICEF.
- Βραβείο ΟΚΛΕ, από την Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας.

Άρθρο 18 – Προϋποθέσεις συμμετοχής στην Camera Zizanio

1. Η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio είναι αυτοτελής διοργάνωση για την προβολή της νεανικής οπτικοακουστικής δημιουργίας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και διεξάγεται παράλληλα με το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους. Έχει τρία Διαγωνιστικά Προγράμματα (Ευρωπαϊκό, Διεθνές και Ελληνικό) και ένα Πληροφοριακό, καθένα από τα οποία χωρίζεται σε τρεις ηλικιακές κατηγορίες ως εξής: Α': έως 12 ετών. Β': 13 έως 16 ετών. Γ': 17 έως 20 ετών.

2. Για τη συμμετοχή τους στα Διαγωνιστικά Προγράμματα της Camera Zizanio, οι ταινίες πρέπει να πληρούν τις εξής προϋποθέσεις:

- Να έχουν δημιουργηθεί από παιδιά και νέους μέχρι 20 ετών, ανεξάρτητα εάν αποτελούν ατομικές ή συλλογικές εργασίες τους.
- Να αποτελούν προϊόν των ίδιων των παιδιών, ιδίως η ιδέα και τα μηνύματα της κάθε ταινίας, ανεξάρτητα εάν έχουν συμβουλευθεί ή όχι ενήλικες (εκπαιδευτικούς, καλλιτέχνες κλπ.) για διάφορα ζητήματα ή την τεχνική επεξεργασία.
- Να έχουν ολοκληρωθεί σε χρονικό διάστημα όχι μεγαλύτερο των 24 μηνών πριν από την έναρξη της διοργάνωσης.
- Να μην ξεπερνούν σε διάρκεια τα δέκα (10) λεπτά.
- Να είναι διαθέσιμες σε DVD ή οποιοδήποτε ψηφιακό αρχείο ώστε να μπορεί να αναπαραχθεί από τα διαδεδομένα μέσα αναπαραγωγής εικόνας.

3. Πρόσθετα κριτήρια επιλογής ή αποκλεισμού ταινιών από τα Διαγωνιστικά Προγράμματα και το Διεθνές Πληροφοριακό Πρόγραμμα της Camera Zizanio είναι τα εξής:

- Αποκλείονται οι ταινίες που περιέχουν ρατσιστικά, φασιστικά ή σεξιστικά μηνύματα.
- Οι ταινίες που υποβάλλονται από σχολεία δεν μπορούν να ξεπερνούν τις δυο για κάθε ομάδα μαθητών.
- Δεν υπάρχει περιορισμός ως προς το είδος (μυθοπλασία, animation, ντοκιμαντέρ) ή ως προς το θέμα που πραγματεύεται κάθε ταινία.
- Τυχόν τεχνικές ατέλειες δεν αποτελούν κριτήριο αποκλεισμού.
- Ταινίες στις οποίες η συμμετοχή των παιδιών είναι μικρότερη του 50% ή οι ενήλικες συνεργάτες υπογράφουν το σενάριο ή/και τη σκηνοθεσία, συμμετέχουν μόνο στο Πληροφοριακό Πρόγραμμα.

4. Οι υποψήφιας ταινίες υποβάλλονται το αργότερο μέχρι τις 10 Οκτωβρίου εκάστου έτους με την ηλεκτρονική Αίτηση Συμμετοχής. Για κάθε ταινία υποβάλλεται χωριστή αίτηση. Μέχρι την ίδια ημερομηνία πρέπει να έχουν σταλεί στην Camera Zizanio:

- DVD της ταινίας ή ψηφιακό αρχείο της ταινίας μέσω wetransfer, dropbox ή άλλης σχετικής υπηρεσίας.
- Αρχείο κειμένου με πλήρες πληροφοριακό υλικό: περίληψη υπόθεσης, συντελεστές κλπ.
- Δυο (2) τουλάχιστον φωτογραφίες της ταινίας σε ψηφιακή μορφή (προτιμητέο jpeg, 300dpi).

5. Προκριματική Επιτροπή, τα μέλη της οποίας ορίζει ο Επιμελητής της Camera Zizanio, επιλέγει τις ταινίες που θα λάβουν μέρος στα Διαγωνιστικά Προγράμματα. Οι ταινίες που δεν θα επιλεγούν για τα Διαγωνιστικά Προγράμματα, θα συμμετάσχουν στο Διεθνές Πληροφοριακό Πρόγραμμα. Ελληνικές ταινίες που θα επιλεγούν για το Ελληνικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα, δύναται να επιλεγούν και για το Ευρωπαϊκό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα. Στην περίπτωση αυτή, θα ζητηθεί να φέρουν αγγλικούς υποτίτλους.
6. Για κάθε διαγωνιζόμενη ταινία στο Ευρωπαϊκό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα, το Φεστιβάλ Ολυμπίας καλύπτει τα έξοδα διαμονής ενός ατόμου για πέντε ημέρες και τις μετακινήσεις του από την Αθήνα στον Πύργο και αντιστρόφως. Δεν καλύπτει αεροπορικά εισιτήρια. Για τις διαγωνιζόμενες ταινίες στο Ελληνικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα, το Φεστιβάλ Ολυμπίας μπορεί να αναλάβει τη φιλοξενία των διαγωνιζόμενων μόνο αν εξασφαλίσει τις αναγκαίες χορηγίες. Σε όλους τους διαγωνιζόμενους παρέχει ελεύθερη είσοδο στις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ Ολυμπίας και δωρεάν τα έντυπα.
7. Οι δημιουργοί των βραβευμένων ταινιών εκχωρούν στην Camera Zizanio το δικαίωμα να προβάλλει τις ταινίες τους σε εκδηλώσεις μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα στην Ελλάδα και το Εξωτερικό.
8. Άλλοι ειδικότεροι όροι, προϋποθέσεις και δεσμεύσεις για την συμμετοχή ταινίας στα Διαγωνιστικά Προγράμματα της Camera Zizanio, προσδιορίζονται ειδικότερα στην Αίτηση Συμμετοχής.

Άρθρο 19 – Κριτικές Επιτροπές Camera Zizanio

1. Για την αξιολόγηση των ταινιών των Διαγωνιστικών Προγραμμάτων της Camera Zizanio, συστήνονται αντιστοίχως δυο κριτικές επιτροπές. Οι επιτροπές είναι μικτές, αποτελούνται δηλαδή από ενήλικες, παιδιά, εφήβους και νέους (μαθητές ή φοιτητές) μέχρι 20 ετών. Τα ενήλικα μέλη των επιτροπών, που δεν είναι μαθητές ή φοιτητές, ορίζονται από τον Επιμελητή της Camera Zizanio. Τα μη ενήλικα μέλη(παιδιά και έφηβοι) καθώς και οι νέοι (μαθητές ή φοιτητές) μέχρι 20 ετών επιλέγονται κατόπιν διαδικασίας κλήρωσης.
2. Οι Κριτικές Επιτροπές της Camera Zizanio είναι οι εξής:
 - Κριτική Επιτροπή Ευρωπαϊκού Διαγωνιστικού Προγράμματος.
 - Κριτική Επιτροπή Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος.
 - Κριτική Επιτροπή Ελληνικού Διαγωνιστικού Προγράμματος.
3. Τα μέλη των κριτικών επιτροπών δεν μπορούν να έχουν οποιαδήποτε σχέση με τις διαγωνιζόμενες ταινίες.
4. Οι αποφάσεις των κριτικών επιτροπών είναι τελεσίδικες.

Άρθρο 20 – Βραβεία Camera Zizanio

1. Η Κριτική Επιτροπή του Ευρωπαϊκού Διαγωνιστικού Προγράμματος της Camera Zizanio απονέμει τα εξής βραβεία:
 - Α' Κατηγορία έως 12 ετών: 1^ο, 2^ο και 3^ο Βραβείο.
 - Β' Κατηγορία 13-16 ετών: 1^ο, 2^ο και 3^ο Βραβείο.
 - Γ' Κατηγορία 17-20 ετών: 1^ο, 2^ο και 3^ο Βραβείο.Επίσης, κατά περίπτωση η Κριτική Επιτροπή μπορεί κατά περίπτωση να απονείμει και άλλα βραβεία (animation, documentary κλπ.) ή Εύφημες Μνείες.
2. Η Κριτική Επιτροπή του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος της Camera Zizanio απονέμει τα εξής βραβεία:
 - Α' Κατηγορία έως 12 ετών: 1^ο, 2^ο και 3^ο Βραβείο.

ο Β' Κατηγορία 13-16 ετών: 1^ο, 2^ο και 3^ο Βραβείο.

ο Γ' Κατηγορία 17-20 ετών: 1^ο, 2^ο και 3^ο Βραβείο.

Επίσης, κατά περίπτωση η Κριτική Επιτροπή μπορεί κατά περίπτωση να απονείμει και άλλα βραβεία (animation, documentary κλπ.) ή Εύφημες Μνείες.

3. Η Κριτική Επιτροπή του Ελληνικού Διαγωνιστικού Προγράμματος της Camera Zizanio απονέμει τα εξής βραβεία:

ο Α' Κατηγορία έως 12 ετών: 1^ο, 2^ο και 3^ο Βραβείο.

ο Β' Κατηγορία 13-16 ετών: 1^ο, 2^ο και 3^ο Βραβείο.

ο Γ' Κατηγορία 17-20 ετών: 1^ο, 2^ο και 3^ο Βραβείο.

Επίσης, κατά περίπτωση η Κριτική Επιτροπή μπορεί κατά περίπτωση να απονείμει και άλλα βραβεία (animation, documentary κλπ.) ή Εύφημες Μνείες.

4. Το Φεστιβάλ Ολυμπίας επιτρέπει σε οργανισμούς με συναφείς σκοπούς να απονείμουν βραβεία σε ταινίες του Ελληνικού Διαγωνιστικού Προγράμματος της Camera Zizanio που προωθούν τους σκοπούς των οργανισμών αυτών. Τέτοια βραβεία που δίδονται σήμερα είναι τα εξής:

ο Βραβείο Νίκου Καβουκίδη.

ο Βραβείο Συνηγόρου του Πολίτη.

ο Βραβείο Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης.

ο Βραβείο Σχολής Κινηματογράφου Τηλεόρασης Λυκούργου Σταυράκου.

5. Βραβείο της Camera Zizanio είναι η Camera. Τα βραβεία της Camera Zizanio δεν είναι χρηματικά. Το Φεστιβάλ Ολυμπίας δίνει τη δυνατότητα σε φορείς με συναφείς σκοπούς να ενισχύσουν οικονομικά τις βραβευόμενες ταινίες της Camera Zizanio ή να παράσχουν τεχνικά μέσα για το γύρισμα μιας νέας ταινίας των δημιουργών τους.

Άρθρο 21 – Επίλυση διαφορών

1. Η συμμετοχή στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους και στην Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής **Οπτικοακουστικής** Δημιουργίας Camera Zizanio προϋποθέτει αποδοχή του παρόντος Κανονισμού Λειτουργίας.

2. Αρμόδιος για την επίλυση ζητημάτων που σχετίζονται με την εφαρμογή του παρόντος Κανονισμού Λειτουργίας είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής.

3. Για την επίλυση τυχόν δικαστικών διαφορών, αρμόδια δικαστήρια είναι τα δικαστήρια με έδρα τον Πύργο.